

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования

**«Ярославский государственный  
университет им. П.Г. Демидова»  
(ЯрГУ)**

Советская ул., д. 14, Ярославль, 150003  
Телефон: (4852) 78-86-05 Факс: (4852) 25-  
57-87

<http://www.uniyar.ac.ru>,

E-mail: [rectorat@uniyar.ac.ru](mailto:rectorat@uniyar.ac.ru)

ОКПО 02069409, ОГРН 1027600680249

ИНН/КПП 7604011791/760401001

12 АЕК 2018

№ 08-02/1678

на № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

«Утверждаю»

Первый проректор

ФГБОУ ВО «Ярославский государственный

университет им. П.Г. Демидова»

д.ф.м.н., проф. \_\_\_\_\_

Кащенко С.А.

2018 г.



## ОТЗЫВ

ведущей организации – ФГБОУ ВО «Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова» на диссертационную работу Париновой Анны Сергеевны «Мотивный комплекс рая в произведениях русской прозы рубежа XX-XXI веков», представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Актуальность данной работы определяется процессами, происходящими в современной литературе, - появлением произведений, в которых христианские идеи становятся сюжетообразующим фактором.

Научная новизна работы «Мотивный комплекс рая в произведениях русской прозы рубежа XX-XXI веков» объясняется тем, что в диссертации Париновой Анны Сергеевны впервые рассматривается системность мотивного комплекса рая в современной литературе.

Материалом диссертационного исследования являются произведения: повесть Л.Бородина «Ловушка для Адама», роман В. Личутина «Беглец из рая», книга П. Басинского «Лев Толстой: бегство из рая», повесть Б. Ширяева «Неугасимая лампада», роман З. Прилепина «Обитель», роман Е. Водолазкина «Авиатор». В целом с выбором материала можно согласиться, но обращают на

себя внимание разные жанры проанализированных книг: книга П. Басинского относится к художественной биографии, повесть Б. Ширяева – мемуары, остальные книги – это беллетристика. Однако Анна Сергеевна обосновывает свое обращение к документальной литературе тем, что П. Басинский предлагает свое развитие сюжета (с. 83), у него есть художественная задача – «показать, как в Толстом отражается суть человека XX века» (с. 92), а мемуары Б. Ширяева вдохновили на создание художественных произведений о Соловецком лагере З. Прилепина и Е. Водолазкина.

Структура диссертационного исследования продумана: оно состоит из введения, трех глав, заключения, библиографического списка. Во введении определяются цели и задачи работы, указываются методы исследования, раскрывается степень изученности данной проблематики. Преобладают в данном исследовании структурный, герменевтический и интертекстуальный методы. Теоретико-методологической основой диссертационного исследования являются работы А.Н. Веселовского, В.Е. Хализева, В.И. Тюпы, И.В. Силантьева и др.

В первой главе работы **«Райская тема» в русской литературной традиции. К истории вопроса»** рассматривается мотив рая как сквозной в отечественной словесности: в древнерусской словесности этот мотив обнаруживается в хождениях, в XVIII веке под влиянием европейской литературы в русской словесности появляется бинарная оппозиция «рай-ад», в XIX-XX веке мотив рая соотносится с образом детства (Л.Н. Толстой), образом России (А.П. Чехов). В литературе Русского Зарубежья образы детства и России соединяются и получают дополнительную коннотацию «потерянный рай», что, в свою очередь, дает развитие сюжета «изгнание из рая» (И. Бунин, В. Набоков, И. Шмелев и др.). Мотив хождения по кругам ада вслед за Данте звучит в творчестве А.И. Солженицына («В круге первом») и реализуется в лагерной прозе.

Вторая глава **«Мотив «бегства из рая» в современной литературе»** посвящена исследованию мотива «бегства из рая», трансформированного из

библейского мотива «изгнания из рая», в повестях Л. Бородина, В. Личутина, в книге П. Басинского. Понятие «рай» получает негативную коннотацию, поскольку оказывается лишь иллюзией рая, профанацией идеального мира. Социальной утопии противопоставлен поиск Бога в себе. В отечественной литературе разрабатывается образ человека, находящегося во внутреннем противоречии с собой, стремящегося к обретению гармонии с собой, миром и Богом.

В третьей главе **«Антиномия «рай» и «ад» в изображении Соловецкого лагеря (Б. Ширяев, З. Прилепин, Евг.Водолазкин)»** соискатель исследует лагерную тему в современной русской прозе. А.С. Паринова показывает, что Соловецкий лагерь, образованный на месте монастыря, сохраняет статус сакрального топоса, который позволяет обрести внутреннюю гармонию главному герою (Б. Ширяев), сохранить человечность (З. Прилепин), попасть в «рай» (Е. Водолазкин).

В заключении поднимается проблема современной литературы: поиск «рая» как внутренняя проблема личности, которая в психической реальности стремится обрести «рай истинный», отказываясь от воплощения социальной утопии.

Язык представленной к защите диссертации отличается ясностью и простотой. В диссертации есть единичные грамматические недочеты (с. 74, с.86).

В итоге творчество современных писателей предстает в сопоставлении с творчеством древнерусских книжников и русских писателей XVIII-XIX в., показаны диалогические обертоны произведений писателей (полемика современных писателей с писателями-предшественниками и продолжение их традиций). Привлекает в работе установка на стремление проследить характер эволюции образов «рая-ада» в отечественной литературе, выявление диалогических отношений современных писателей с писателями-предшественниками.

К достоинствам диссертационного исследования можно отнести отмеченную трансформацию претекста в произведениях писателей XX века, современных авторов: редукция или гиперболизация отдельных элементов, контекстуальное «приращение» смысла. Наиболее убедительным в диссертационном исследовании представляется мысль о том, мотивный комплекс «рая» является сквозным для отечественной словесности. В результате проведенного исследования было обнаружено, что рай соотносится в отечественной словесности с образом сада (с. 40-41), города, неба (с. 53), острова (с. 61), семьи (с. 66), любви (с. 106).

К достоинствам диссертационного исследования также следует отнести выявленное отношение поэтов Серебряного века к библейскому слову и традициям народного творчества, соотношение мифологической картины мира и библейской в их произведениях.

Менее проработанной представляется теоретическая часть диссертации. Возникает вопрос: в повести Б. Ширяева происходит «стилизация под древнерусскую литературу» (с. 99) или можно говорить о трансформации такого жанра древнерусской словесности, как видение, мистерия («елка»)? Можно ли говорить о традициях древнерусской словесности («памяти жанра») в современной отечественной литературе, в частности, в чертах жанра хождения, видения, притчи или жития?

Очевидно, что особенности жанра во многом определяются хронотопом произведения (М. Бахтин). Всегда ли топос «рая» соотносится с «отсутствием времени» или это отмечено только в романе Е. Водолазкина (с. 125, 138)? Подобный хронотоп можно обнаружить в произведениях И.А. Бунина (воспоминания о прикосновении к вечности, рассказ «Холодная осень», например).

Можно ли в русском народном творчестве найти истоки мотивного комплекса «рая-ада» и героя-грешника, жаждущего обрести «утраченный рай»? Можно ли Василия Буслаева отнести к данным героям? Связаны ли легенды о «Китеж-граде» с поисками «рая»? В повести Б. Ширяева есть упоминание

острова Буяна, Китежа. В творчестве А.М. Горького есть обращение к легенде о «Китеж-граде» («Фома Гордеев»), к притче о «праведной земле» («На дне»).

Данные вопросы относятся к рефлексии по поводу диссертационного исследования Париновой Анны Сергеевны. Это означает, что выбранный вектор изучения творчества современных писателей в целом верен. Высказанные в отзыве замечания не умаляют значимости диссертационного исследования Анны Сергеевны Париновой. Открытые в диссертации закономерности могут быть прослежены при изучении дальнейшего развития русской литературы. В этом безусловное методологическое достоинство исследования. Содержание диссертации может быть использовано при чтении общих и специальных вузовских курсов, посвященных истории русской литературы.

Автореферат и опубликованные работы полностью раскрывают тему диссертации. Список публикаций и научных конференций, в которых участвовал соискатель, свидетельствует о том, что работа прошла достойную апробацию.

Диссертация Париновой Анны Сергеевны на тему «Мотивный комплекс рая в произведениях русской прозы рубежа XX-XXI веков», представленная к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература, является законченной научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований утверждается мотивный комплекс «рая» как сквозной для всей русской литературы, делается вывод о том, что в современной литературе понятие «рая» модифицируется как психическая реальность личности, «рай духовный».

По своей актуальности, научной новизне, объёму выполненных исследований и практической значимости полученных результатов представленная работа соответствует требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 года № 842,

предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук, а её автор достоин присуждения искомой степени по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Отзыв подготовлен доктором филологических наук, профессором Федоровой Еленой Алексеевной.

Отзыв обсуждён и одобрен на заседании кафедры теории и практики коммуникации факультета филологии и коммуникации Государственного образовательного учреждения высшего образования Ярославского государственного университета им. П.Г. Демидова, протокол заседания № 2 от 14 октября 2018 года.

Профессор кафедры  
теории и практики коммуникации  
факультета филологии и коммуникации

д.ф.н., доцент

 Федорова Елена Алексеевна

Адрес: 15054 г. Ярославль, ул. Чехова, д. 436, кв. 46

электронная почта: sole11@yandex.ru

телефон: 8-920-137-30-97

Заведующий кафедрой  
теории и практики коммуникации

д.п. н., профессор



Антонова Любовь Геннадьевна

ФГБОУ ВО «Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова»

Адрес :150003, г. Ярославль, ул. Советская, д. 14,

Тел.: +7(4852)79-77-02, 72-82-56

сайт: <https://www.uniyar.ac.ru>

26.10.2018

